



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
Vice Rectorado Académico  
Comisión Central de Currículo  
Coordinación Central de Estudios de Pre-grado



Fecha:

## REGISTRO DE ASIGNATURAS

RESPONSABLE REGISTRO:

AREA DE CONOCIMIENTO	SUB AREA	PREGRADO	POSTGRADO
<b>CIENCIAS BÁSICAS</b>			
CIENCIAS ECONOMICAS Y SOCIALES			
<b>CIENCIAS DE LA SALUD</b>			
<b>INGENIERÍA ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA</b>		<b>X</b>	
<b>CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN</b>			
HUMANIDADES Y ARTES			
<b>CIENCIAS DEL AGRO Y DEL MAR</b>			
<b>CIENCIAS Y ARTES MILITARES</b>			
SEGURIDAD Y PROTECCIÓN CIVIL			
<b>INTERDISCIPLINARIOS</b>			
<b>OTROS</b>			

### ADSCRIPCION O SEDE (S):

FACULTAD O CENTRO:	ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA:	ARQUITECTURA
INSTITUTO:	
DEPARTAMENTO:	
OTROS	SECTOR HISTORIA

### ASIGNATURA:

NOMBRE	HISTORIA DE LA ARQUITECTURA I (85)
CODIGO	6016
UNIDAD EJECUTORA	
CLASIFICACION	OBLIGATORIA TEORICA
FECHA APROBACIÓN	
FECHA ACTUALIZACIÓN	
INSTANCIA DE APROBACIÓN	CONSEJO DE FACULTAD
UNIDADES CREDITO	2 (DOS)
HORAS/SEMANA	2 (DOS)
REGIMEN	SEMESTRAL
PERÍODOS ACADÉMICOS	REGULAR
PRELACIONES	NINGUNA
PROFESOR	



## OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Distinguir y relacionar los principales procesos ocurridos en el desarrollo de la arquitectura occidental desde la Antigüedad hasta el siglo XV analizándolos geográfica y temporalmente desde una perspectiva histórica global.

## CONTENIDOS

### 1) INTRODUCCION

Presentación, pautas de organización y funcionamiento. Algunos conceptos historiográficos y enfoques históricos. Programa de la Asignatura.

### 2) POLIS Y ARQUITECTURA GRIEGA

Arquitectura en culturas minoica y micénica. Ciudad y arquitectura en Grecia. Tipos edificatorios y sistemas constructivos. Cultura helenística y expansión griega

**Objetivo:** Analizar proceso de formación de cultura clásica griega, a partir de experiencias constructivas y urbanas de culturas minoica y micénica en el ámbito del mar Egeo

### 3) ARQUITECTURA Y URBANISMO EN ROMA

Civilización romana: arquitectura pública y doméstica. Desarrollo urbano en Roma y expansión territorial paralela al proceso

**Objetivo:** Valorar aportes compositivos, técnicos y figurativos de civilización romana expresados en su arquitectura y urbanismo desde República hasta Constantino

### 4) ARQUITECTURA PALEOCRISTIANA Y BIZANTINA

Tres períodos distintivos en la arquitectura paleocristiana. Cultura bizantina y mensaje religiosos: nuevos lenguajes figurativos y complejidad espacial

**Objetivo:** Caracterizar el establecimiento de nuevas tipologías para el culto cristiano y cambios en cobertura espacial, y la ruptura bizantina con tradición romana

### 5) CIUDAD ISLÁMICA Y SU ARQUITECTURA

Difusión de arquitectura islámica y sus nuevas tipologías edificatorias en territorios conquistados, características de ciudad islámica y contraste con urbe grecorromana

**Objetivo:** Valorar arquitectura y urbanismo islámicos en Medio Oriente y antiguos territorios romanos, desarrollados a partir de actividades comerciales y de culto

### 6) ARQUITECTURA PRERROMÁNICA Y ROMÁNICA

En contexto de Estados Nacionales, Feudalismo e Iglesia, desarrollo de tipologías religiosas prerrománica y románica ante requerimientos sociales y de culto, y la ciudad

**Objetivo:** Destacar rasgos y aportes fundamentales de experiencia abarcadora románica europea, formación de ciudades medievales y papel de órdenes monásticas

### 7) ARQUITECTURA GÓTICA

Surgimiento de arquitectura gótica y la relación Monarquía-Iglesia. Particularidades espaciales y tecnológicas, las innovaciones y su difusión

**Objetivo:** Caracterizar experiencia puntual gótica, "revolución tecnológica" y distintas adopciones y transformaciones nacionales, el rol del edificio religioso en la urbe

### 8) CONTEXTO ARQUITECTÓNICO RENACENTISTA

Fenómeno del Renacimiento en Florencia y Roma, los tratados y las obras de Brunelleschi, Alberti y Bramante, su influencia en procesos edificatorios y urbanos

**Objetivo:** Valorar significación del rol del arquitecto y del tratadista en el Renacimiento, y el desarrollo de arquitectura y urbanismo en principales expresiones y exponentes

### 9) CRISIS DEL LENGUAJE HUMANISTA

Crisis del Renacimiento manifiesta en complejidad manierista, las manifestaciones de Miguel Ángel en Roma, la asimilación manierista en el Véneto y la obra de A. Palladio

**Objetivo:** Analizar problemas de universalidad renacentista y su expresión en las obras de Miguel Ángel, Rafael y Romano, así como la particular respuesta palladiana



#### 10) URBANIZACIÓN Y ARQUITECTURA BARROCA

Contrarreforma y Concilio de Trento y su influencia en las características urbanas y arquitectónicas en Roma del siglo XVI y XVII los aportes de Bernini y Borromini

Objetivo: Identificar fundamentos conceptuales de la Contrarreforma y su influencia en la arquitectura religiosa, rasgos particulares del palacio y de la ciudad barroca

#### 11) ARQUITECTURA DE LA ILUSTRACIÓN

Arquitectura revolucionaria y desmantelamiento de tradición vitruviana, racionalismo, relativismo y vuelta a la naturaleza. En Francia: Boullée, Ledoux, Lequeu

Objetivo: Caracterizar arquitectura de la ilustración y obra de sus principales exponentes en Francia: E. L. Boullée, C. N. Ledoux, J. J. Lequeu

#### 12) REVOLUCIÓN INDUSTRIAL SIGLO XIX

Problemas de gestión urbana, transformaciones arquitectónicas y tecnológicas, Exposiciones Universales y Arquitectura del Hierro, Escuela de Chicago, Arts & Crafts

Objetivo: Destacar multiplicidad de fenómenos que concurren en este siglo y su influencia en las transformaciones urbanísticas y arquitectónicas

#### 13) V.1. VANGUARDIAS ARTÍSTICAS DEL SIGLO XX

Propuestas artísticas que influyen en la arquitectura: Futuristas, Cubistas, Expresionistas, Suprematistas, Constructivistas, Neoplasticistas, Dadaístas

Objetivo: Valorar experiencias de vanguardias en relación con cambios en obra de arte, su reproductibilidad técnica y su percepción en el contexto metropolitano

#### 14) RASGOS INICIALES DE LA MODERNIDAD

Prolegómenos de la modernidad en propuestas de la Secesión, O. Wagner y A. Loos, el Werkbund y P. Behrens, T. Garnier y A. Perret

Objetivo: Identificar diversas vertientes de apertura que convergen en conformación de la modernidad arquitectónica en Europa desde finales del siglo XIX

#### 15) ARQUITECTURA EN PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

La modernidad y sus contradicciones en las obras de los arquitectos F. L. Wright, W. Gropius, Mies Van der Rohe y Le Corbusier

Objetivo: Destacar las manifestaciones más importantes de la arquitectura moderna y la contradictoria dialéctica presente en los aportes de los llamados "Maestros"



### **ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES**

Empleo de técnicas formales (exposiciones didácticas con apoyo visual —acetatos y diapositivas-), combinadas con técnicas no formales (panel semanal, debates, discusiones), estimulándose el auto-estudio y profundización por parte de los estudiantes.

### **EVALUACION**

- Lecturas previas a cada clase: presentación SEMANAL de ESCRITO ANALÍTICO no mayor de una (1) página manuscrita, con bibliografía y glosario tres (3) términos arquitectónicos (30%)
- DEBATES (10%)
- PANEL SEMANAL OBLIGATORIO POR GRUPOS (10%)
- EXAMEN SECTORIAL (40%)
- ASISTENCIA PUNTUAL Y REGULAR, PARTICIPACIÓN ACTIVA (10 %). Inasistencia al veinticinco por ciento (25%) del N<sup>o</sup> total de clases significará la pérdida de la Asignatura (PPI)”

### **BIBLIOGRAFIA (Si es posible, según contenidos)**

- Benévolo, L. (1979). Introducción a la arquitectura. Madrid: Blume
- Benévolo, L. (1982). Diseño de la Ciudad (t. 2-5). Barcelona: Gili
- Castro, A. (1996). Historia de la construcción arquitectónica. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya
- Chueca Goitia, F. (1970). Breve Historia del Urbanismo. Madrid: Alianza
- Chueca Goitia, F. (1985). Historia de la Arquitectura Occidental (X Vol.). Madrid: Dossat
- Furneaux, R. (1994). La Arquitectura Occidental Breve Historia. Barcelona: Destino
- Gympek, J. (1996). Historia de la arquitectura de la Antigüedad a nuestros días. Hong Kong: Koneina
- Hitchcock, H. R. (Introducción). (1967). Historia de la arquitectura. México: Ravasa
- Kostof, S. (1988). Historia de la Arquitectura (3 Vol.). Madrid: Alianza Forma
- López Villa, M. (1994). Construcción de un modelo de estudios universitarios supervisados para la enseñanza de la historia de la arquitectura. Caracas: FAU, UCV (mimeo)
- Martín, J. (1981). Historia de la arquitectura. Madrid: Gredos
- Michel, O. (Director). (1988). La arquitectura del mundo islámico su historia y su significado social. Madrid: Alianza
- Mumford, L. (1979). La ciudad en su historia sus orígenes, sus transformaciones y perspectivas (2 Vol.). Buenos Aires: Infinito
- Muller, W. Y Vogel, G. Atlas de Arquitectura (2 Vol). Madrid: Alianza
- Norberg Schulz, C. (1999). Arquitectura Occidental. Barcelona: Gili
- Norwich, J. (Director) (1981). Gran Arquitectura del Mundo. Madrid: Blume
- Patena, L. (1997). Historia de la arquitectura (Antología Crítica). Madrid: Celeste
- Pevsner, N. (1983). Esquema de la arquitectura europea. Buenos Aires: Infinito
- Sica, P. (1977). La imagen de la ciudad. De Esparta a Las Vegas. Barcelona: Gili